



„Farben“, 2017, Pigmentdruck, gerahmt 43x54cm

Versuch, eine sehr farbige Fotografie herzustellen, bei möglichst großer Ausgewogenheit der Farbigkeiten.

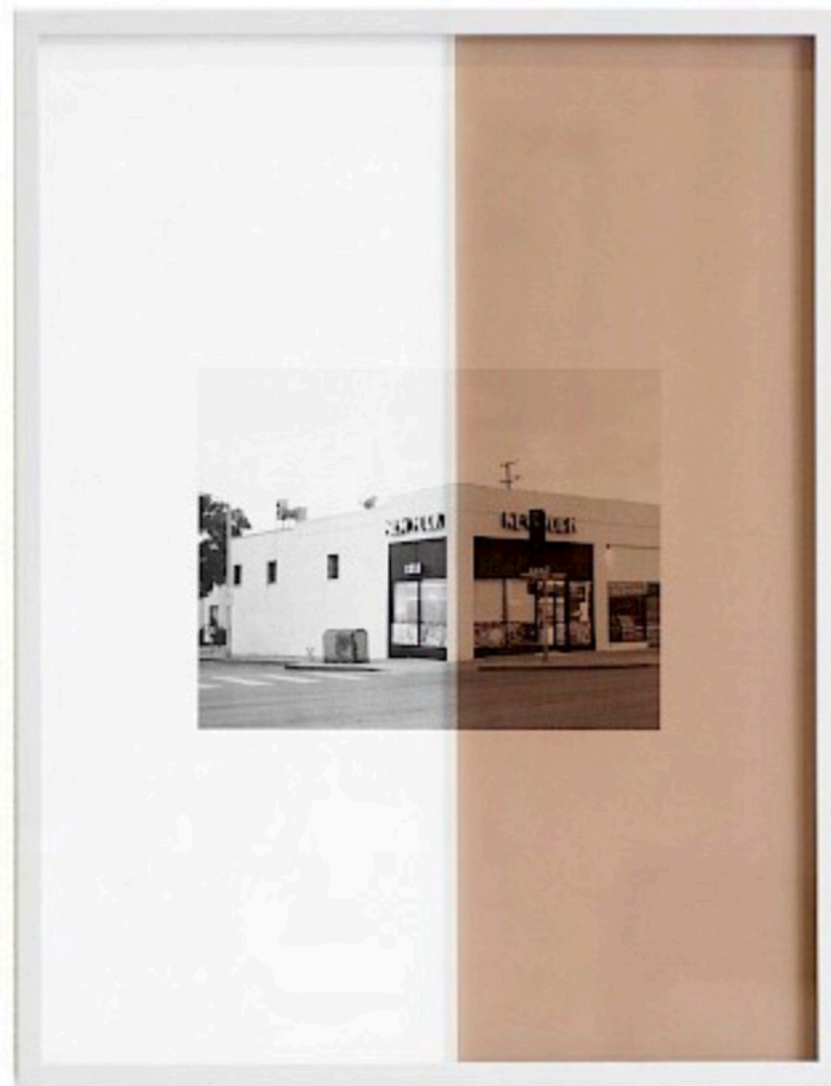


Ohne Titel (eyes) | 2017 | Fotografie | 40 x 31 cm | Pigmentdruck, gerahmt



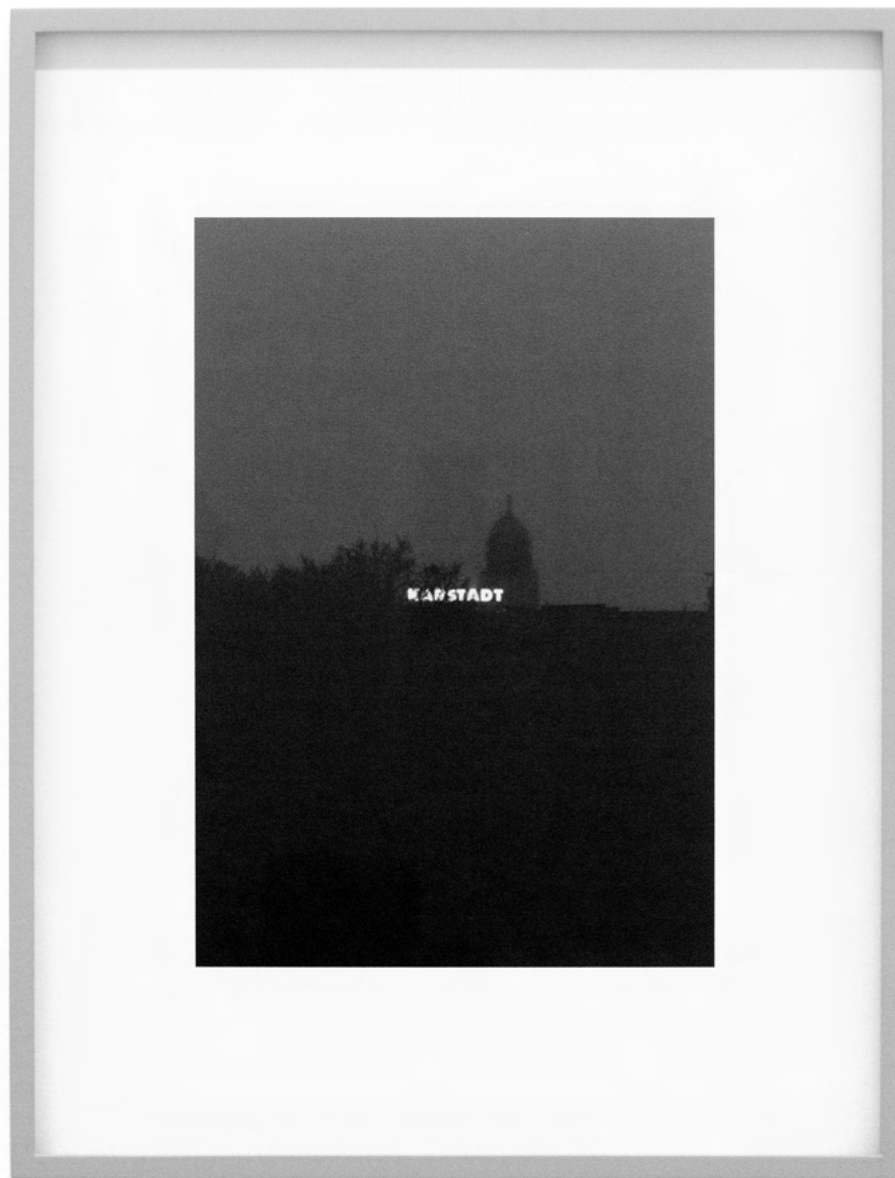
Ausstellungsansicht, Kunsthalle Bremen

Die gerahmte Fotografie wird in Ausstellungen in Bezug auf ihre Bildkomposition versetzt zu den anderen Bildern gehängt.

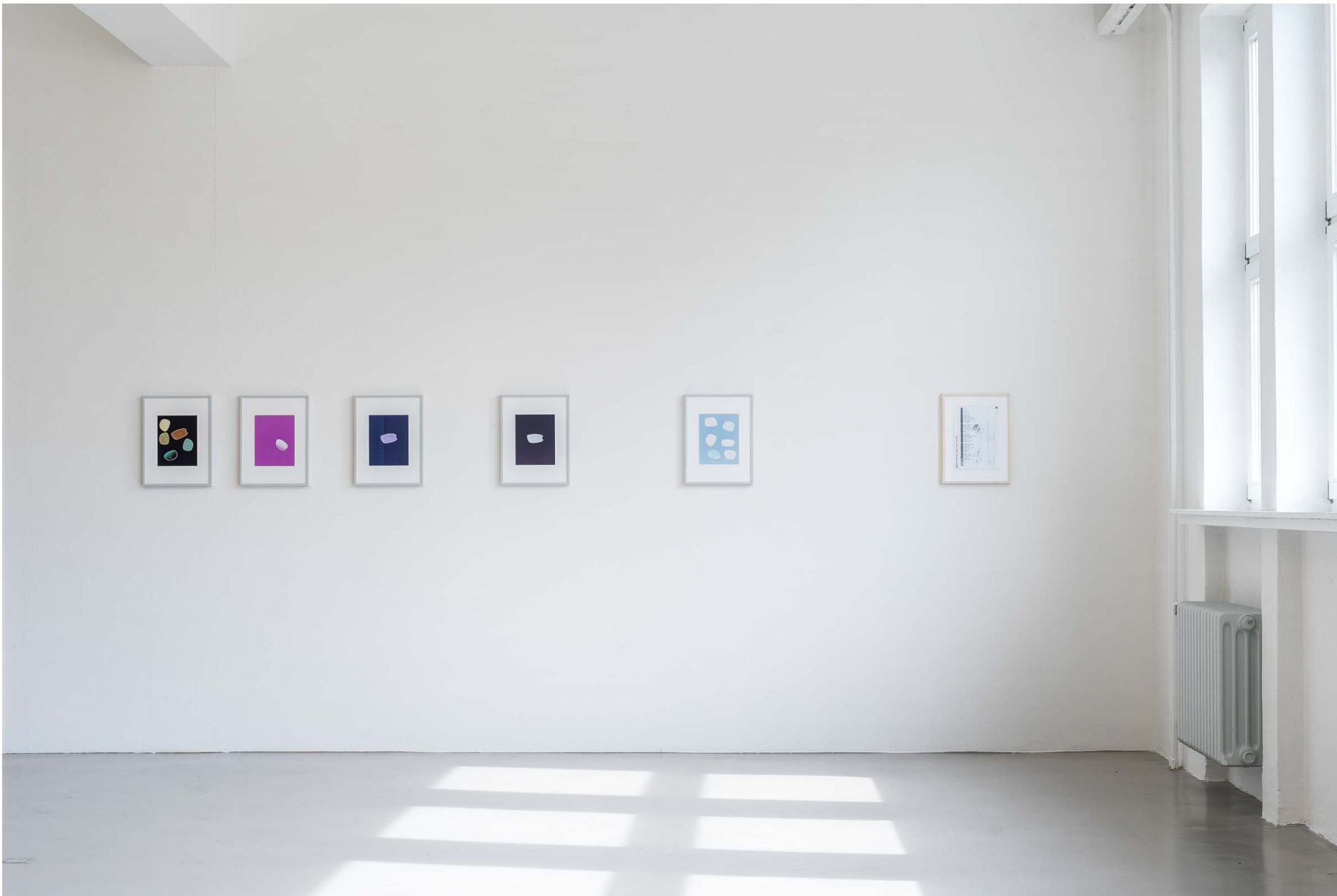


NY Deli | 2019 | Fotografie | 46 x 35 cm | Pigmentdruck, gerahmt, Glas 2-geteilt, transparent/Umbra

Eine Nachtaufnahme mit Langzeitbelichtung eines Kiosks am Santa Monica Blvd. in Los Angeles. Der Rahmen wurde mit einer klaren und einer getönten Glasscheibe versehen.



Karstadt (Hermannplatz) | 2019 | Fotografie | 50 x 38 cm | Pigmentdruck, gerahmt
Blick aus dem Fenster des Künstlers. Die Fotografie wurde mit einem Teleskop aufgenommen



„transmission | 2020 | Fotogramme, Wandtext, Text und Zeichnung | 25x20 cm und 29,7x21 cm Ansicht: Museum Weserburg, Bremen
5 Fotogramme von bei Spaziergängen in Los Angeles gesammelten Sonnenbrillengläsern und ein lyrischer Text über die Arbeit im Fotolabor.

Übersicht über das Gerät

Vorderansicht



- Die Abdeckung kann je nach Modell (siehe Tabelle) abgehoben werden. (7)
- Einige Funktionen sind nur in bestimmten Modus (siehe Tabelle) verfügbar. (7)

Transmission

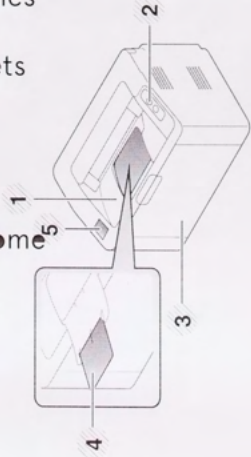
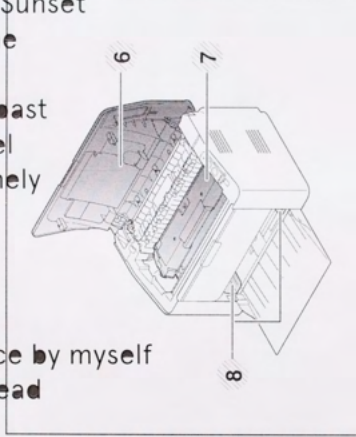
The acidic smell
And random choices
Walking, a rainbow above
Normandie and Sunset
On the way home

Thinking of the past
In the night I feel
Nervous and lonely
And I can't see
My hands

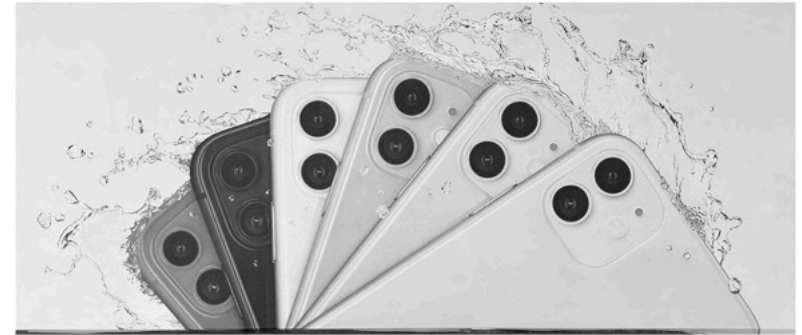
Afraid of being
In this dark space by myself
I'm hitting my head
Constantly
Against something

The city of Los Angeles
Talented people
Wandering the streets
Without a car
And no phone

The lonelier I feel
The more sad I become
But this work
Will never convey it
To you



1	Ausgabefach	5	NFC (Near Field Communication) Registerkarte
2	Bedienfeld	6	Obere Abdeckung
3	Fach	7	Tonerkartusche
4	Ausgabehalterung	8	Papierbreitenführung



o.T. (Just The Right Amount of Everything) | 2019/2021 | Digitaldruck auf Kunststoffplane | 6,9 x 6,9 m | Ansicht: Kartierung, Bremen

Eine abfotografierte Werbung für das im Jahr 2021 bereits veraltete Iphone 11 wurde als Schwarzweißfotografie in ähnlicher Größe wie das Originalplakat als Werbetafel im öffentlichen Raum installiert.



Pepsi (Berlin Version) 2021 | Digitaldruck auf Affichenpapier | 59,4x42 cm

Aus einer Serie von Schwarzweiß Aufnahmen über den Versuch, eine verbeulte Dose aufzustellen. Der digitale Schwarzweißdruck besteht aus 3 gegeneinander verschobenen Farbkanälen.